1899
Jun.29
PaDr

VENTE DU JEUDI 29 JUIN 1899

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

TABLEAUX ET GRAVURES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 28 JUIN 1899

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux et Gravures :

M. MARIUS PAULME

10, rue Chauchat, 10

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Porcelaines de la Chine et du Japon

Éventails, Objets Variés

PENDULES, BRONZES

MEUBLES ET SIÈGES

GRAVURES

D'APRÈS BOILLY, D'APRÈS BUNBURY, PAR DEBUCOURT

D'APRÈS GAINSBOROUGH, ETC.

Tableaux de l'École Française

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 29 Juin 1899

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux et Gravures :	*Pour les Objets d'art :*
M. MARIUS PAULME	**MM. MANNHEIM**
10, rue Chauchat, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Juin 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

1899
June 29
Pa Dr

L. 57407

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Morgau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

ESTAMPES ENCADRÉES

BOILLY (D'après L.)

1 — *La Pièce curieuse*, par Darcis.

2 — *La Folie du jour*, par Fresca. Deux pièces faisant pendants, avec marge.

BUNBURY (D'après)

3 — *A Dancing bear*, par Knight.

4 — *A Long story*, par J.-R. Smith.

5 — *A Band of Savoyards*.

6 — *Conversazione*, par Dickinson.

7 — *The Xmas Academics;* A Combination game at whist.

8 — *Billiards*.

9 — *Newmarket; A hail storm*. Trois pièces.

10 — *A Militia meeting*.

BUNBURY (D'après)

11 — *The Hopes of the family.*

12 — *Moses*; *All fours.* Deux pièces.

13 — *Symptoms of rearing.*

14 — *The Siege of Namur.*

15 — *Portrait de James Moss.*

16 — *Taking physic.*

DEBUCOURT (P.-L.)

17 — *Les Visites*, pièce publiée le premier jour du XIX^e^ siècle.

18 — *La Jeune Femme.*

19 — *L'Orange*, ou le Moderne Jugement de Pâris.

20 — *La Femme et le Mari*, ou les Époux à la mode.

21 — *Les Petits Messieurs*, ou les Adolescens à la mode.

22 — *Les Galans surannés*, ou les Petits Papas à la mode.

23 — *La Coquette et ses Filles*, ou une Mère à la mode.

DEBUCOURT (P.-L.)

24 — *Les Courses du matin,* ou la Porte d'un riche.

25 — *Un Usurier.* 1804.

Toutes ces épreuves imprimées en noir sont en très belle condition ; encadrées au commencement du siècle.

GAINSBOROUGH (D'après)

26 — *Berger surpris par l'orage,* par Earlom. Superbe épreuve avant la lettre.

27 — *Boys and Dogs ; Cottage children.* Deux pièces faisant pendants, par Henry Birche.

KOSTER (D'après DE)

28 — *The Warrener*, par Nutter.

MORLAND (D'après)

29 — *The Dram ; The Storm.* Deux pièces faisant pendants, par W. Ward.

30 — *Dog and Cat ; Fighting dogs.* Deux pièces faisant pendants, par J.-R. Smith.

OPIE (D'après J.)

31 — *The Discovery or the angry father*, par J. Ward.

PORTRAITS

32 — *Huit Portraits* dont plusieurs de la famille Le Peletier de Saint-Fargeau, par Drevet, Edelinck, Van Schuppen, etc.

VERNET (D'après C^le^)

33 — *Oh ! c'est bien ça.* Belle épreuve avec marge.

VESTALL (D'après)

34 — *Hay maker in a Storm ; Harvest scene.* Deux pièces faisant pendants, par Knight.

WHEATLEY (D'après)

35 — *At market ; Coming from market.* Deux pièces faisant pendants, par W. Annis.

36 — *Henry and Jessy*, par Hogg.

TABLEAUX

LARGILLIÈRE (D'après)

37 — *Portrait de Magistrat.* Toile.

38 — *Portrait de Femme.* A mi-corps, tenant un masque de la main droite. Toile. Cadre ancien Louis XV, bois sculpté et doré.

RIGAUD (D'après)

39 — *Portrait de Louis XIV.* Toile ovale. Cadre à tore de laurier, bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Portrait de Femme en costume Louis XV.* Cadre ancien Louis XV, bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — Portraits de *M. le Président de Saint-Fargeau,* à l'âge de quatre ans, et de *Mme la Princesse de Chimay,* sa sœur, à l'âge de deux ans. Deux figures sur une seule toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 — Portrait de *Michel-Étienne Le Peletier de Saint-Fargeau,* président à mortier, au Parlement de Paris. Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

Suite de six Portraits en médaillons ronds :

43 — *Portrait de Jeune Femme.* Vue en buste, corsage bleu, fichu de dentelle au cou. Coiffure et chapeau à plumes. XVIIIe siècle.

44 — *Portrait de Fillette.* En corsage rose, coiffure de mousseline. Elle est assise près d'une table devant un vase de fleurs. Même époque.

45 — *Portrait de Jeune Garçon.* Accoudé à une table et bâtissant des châteaux de cartes. Même époque.

46 — *Deux Portraits de Jeunes Garçons.* En habit rouge et bleu à crevés, collerette et toquets rouge et bleu, ornés de plumes. Même époque.

47 — *Portrait de Jeune Garçon,* dans le goût des précédents.

Diamètre de ces médaillons, 57 cent.

OBJETS D'ART

PORCELAINES ET FAIENCES

48 — Paire de vases-appliques : paysages sur fond caillouté bleu-pâle. Ancienne porcelaine de Chine. Monture en bronze doré.

49 — Deux coupes et deux plats en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : haie fleurie.

50 — Potiche ovoïde à pans avec couvercle, décor bleu : arbustes fleuris. Chine.

51 — Vase cylindrique, décor bleu : personnages et paysage. Ancienne porcelaine de Chine.

52 — Pot ovoïde avec couvercle et deux cornets, à décor de rochers en bleu, sur fond caillouté rouge. Chine.

53 — Paire de potiches avec couvercles : décor d'oiseaux, arbustes et lambrequins. Ancienne porcelaine du Japon.

54 — Paire de potiches avec couvercles : décor d'animaux et fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

55 — Paire de potiches plus petites avec couvercles, décor en bleu, rouge et or : fleurs et feuillages. Même porcelaine.

56 — Potiche avec couvercle : décor de branches fleuries dans des compartiments. Ancienne porcelaine du Japon.

57 — Cornet, décor bleu, rouge et or : fleurs. Japon.

58 — Deux cornets : oiseaux et fleurs. Japon.

59 — Deux statuettes en biscuit : l'Hôpital et d'Aguesseau. Bases en bronze doré.

60 — Cornet, décor bleu : paysage et personnages. Delft.

61 — Paire de petites potiches avec couvercles, en faïence.

62 — Deux cache-pots, faïence : amours et fond quadrillé.

63 — Corbeille, décor de lanbrequins en bleu, faïence.

ÉVENTAILS

64 — Éventail Louis XV, à monture de nacre ajourée et peinte ; sur la feuille, pastorale.

65 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire argenté ; feuille en soie et paillettes à trois réserves à personnages.

66 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie et paillettes : sujet galant et médaillons à paysage.

67 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie et paillettes : le Char de Vénus.

68 — Éventail Louis XVI en ivoire : sur la feuille, la toilette de Psyché.

69 — Éventail Louis XVI, à monture d'ivoire ; feuille en soie avec paillettes : réserve à scène galante.

70 — Éventail Louis XVI, à monture de nacre ; feuilles en soie avec paillettes, à dessin de vases fleuris.

71 — Petit éventail Empire, à monture d'écaille blonde ; feuille en soie et paillettes.

72 — Eventail à monture d'ivoire ajouré ; sur la feuille, sujet mythologique à sept personnages.

73 — Eventail à monture d'ivoire ; feuille à sujet mythologique à trois personnages.

74 — Quatre montures d'éventails variées.

75 — Deux petits éventails chinois en ivoire.

76 — Deux petits éventails en os ajouré.

OBJETS VARIÉS

77 — Deux miniatures : Joueur de guitare, Portrait de femme.

78 — Miniature : Portrait de femme.

79 — Epingle de cravate montée or, ornée d'une grappe de raisin.

80 — Epingle de cravate : diamants montés or.

81 — Breloque, émail cloisonné, montée or à griffes.

82 — Plaque émaillée : nymphes.

83 — Sept hauts-reliefs en bois sculpté, de travail indien : Guerriers, combattants et divinités.

84-85 — Deux rouets, bois tourné.

86 à 89 — Dix-sept cadres en bois sculpté.

90 — Panneau en broderie de soie de couleur, à fleurs, rosace et bordures.

91 — Couvre-lit en damas bleu-pâle, à grands ramages.

PENDULES ET BRONZES

92 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : coq, bas-relief, char du soleil, chutes, petits vases. Mouvement de *Boucheret, à Paris.*

93 — Pendule en bronze doré, formée d'arbustes et ornée d'un sanglier en faïence.

94 — Paire de girandoles à trois lumières, en bronze doré, à tiges-figurines.

95 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze doré ; base ornée de feuillages.

96 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze doré ; décor de feuillages.

97 — Paire de chenets Louis XV en bronze doré, formés chacun d'une statuette de personnage assis sur un motif rocaille.

98 — Paire de chenets Louis XVI, en bronze doré : lions couchés.

99 — Garde-feu.

100-101 — Deux lustres en bronze, à décor de fleurs et guirlandes, disposés pour l'électricité.

MEUBLES

102 — Console Régence, en bois sculpté et peint blanc, à décor de mascarons et rinceaux. Dessus de marbre.

103 — Meuble Louis XVI à hauteur d'appui en acajou, à deux portes et tiroirs ; dessus de marbre blanc, galerie de cuivre.

104 — Secrétaire analogue.

105 — Petite console Louis XVI en marqueterie de bois de couleur à quadrillés; dessus et tablette d'entrejambes en marbre blanc, garnitures de cuivre.

106 — Table de nuit Louis XV, en bois de rose, à un tiroir; garnitures de bronze; dessus de marbre blanc.

107 — Table-bureau en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, garnie de mascarons, chutes et encadrements en bronze doré.

108 — Psyché en acajou incrusté de cuivre.

109 — Deux bureaux en acajou.

110 — Petite armoire laquée, à sujets de style chinois. Dessus de marbre.

111 — Petite table hexagone orientale laquée.

112 — Dix grands fauteuils en bois sculpté, couverts en broderie de soie de couleur et métal. XVIII^{e} siècle.

113 — Quatre fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie à fleurs, tissée de métal sur fond vert rayé.

114 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie, genre *Boulle*. Garnitures de bronze. Dessus de marbre blanc.

115 — Couvercle Régence en bois sculpté, à décor de coquille, fleurs et feuilles; tablette d'entre-jambes.

LAP84-D 22896

1899 June 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P22396
3 3125 01131 7267